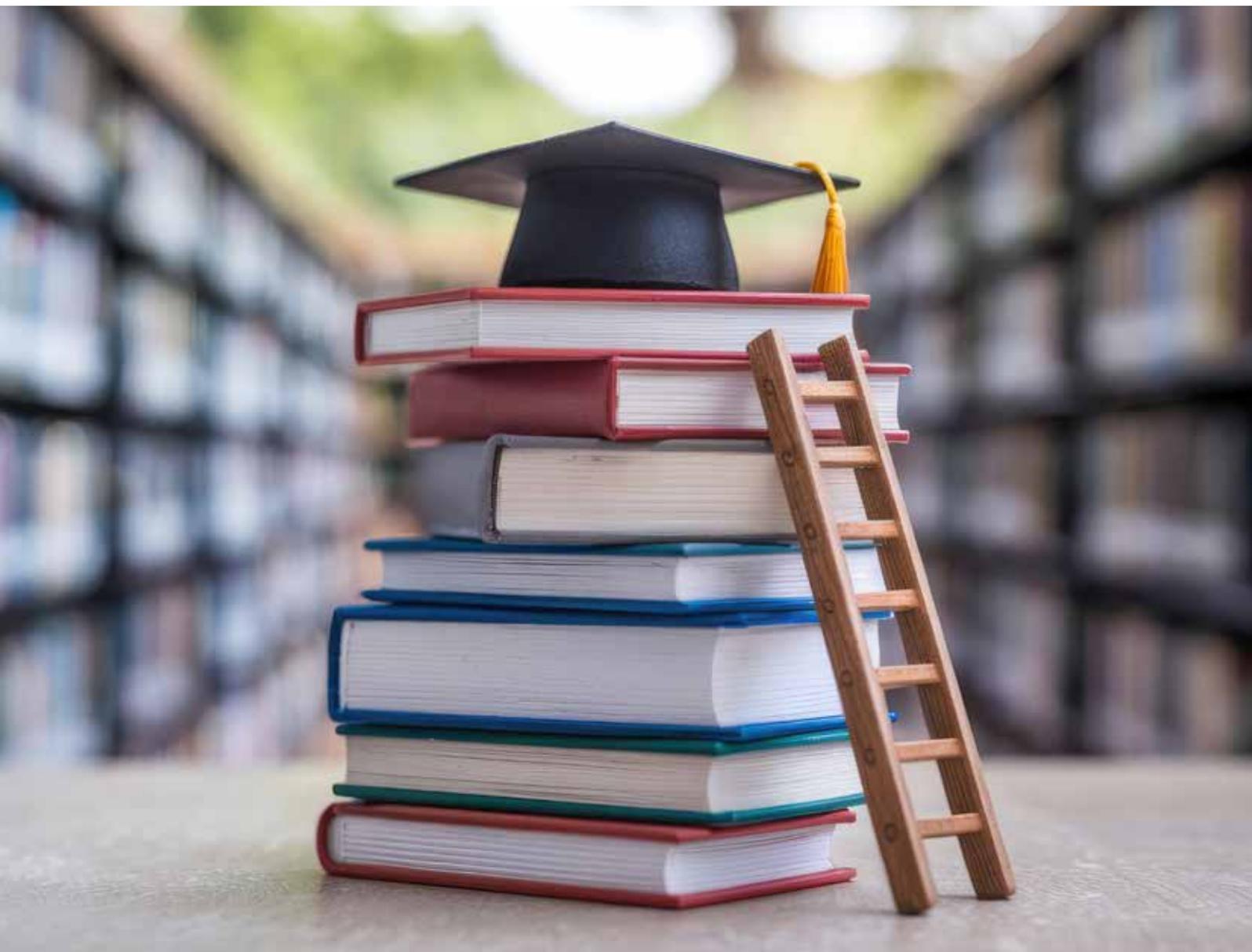


CATALOGUE DES PRESSES UNIVERSITAIRES DES ANTILLES



SOMMAIRE

- 4** **Présentation**
- 5** **L'équipe**
- 6** **Apprentissage, éducation et socialisation**
- 11** **Arts et esthétique**
- 16** **Écrivains de la Caraïbe**
- 21** **Espaces, territoires et sociétés**
- 27** **Histoire et archéologie de la Caraïbe**
- 30** **Les Classiques de la Caraïbe**
- 32** **Hors collection**

Présentation

Fondées en 2018, les presses universitaires des Antilles sont une maison d'édition entièrement dévouée à la valorisation des publications scientifiques et à l'accompagnement des publications de revues numériques de référence dans le champ des lettres, des sciences humaines et sociales. Elles publient des ouvrages imprimés et numériques essentiellement dans les disciplines précitées.

Tournées vers les spécificités régionales de la Caraïbe au sens anthropologique du terme, mais aussi géographique, du pourtour de la Floride, du Mexique et de l'Amérique centrale jusqu'aux côtes du Venezuela, les Presses Universitaires des Antilles diffusent et valorisent des travaux de qualité des chercheurs de l'Université des Antilles et des chercheurs caribéens et internationaux qui contribuent à la réflexion scientifique, dans notre région et/ou sur notre région.

En adoptant la Caraïbe comme centre de gravité, les Presses Universitaires des Antilles entendent apporter à l'Université des Antilles un rayonnement nouveau et pérenne.



Les ouvrages publiés s'articulent autour de six collections et un hors-collection :

- Apprentissage, éducation et socialisation, sous la direction d'Antoine Delcroix ;
- Arts et esthétique, sous la direction de Dominique Berthet
- Écrivains de la Caraïbe, sous la direction de Laura Carvigan-Cassin
- Espace, territoires et sociétés, sous la direction d'Olivier Dehoorne
- Histoire et archéologie de la Caraïbe, sous la direction d'Érick Noël
- Les Classiques de la Caraïbe, sous la direction de Yolaine Parisot et Axel Artheron

L'équipe

La direction :

- Directrice : Laura Carvigan-Cassin
- Directeur-adjoint : Olivier Dehoorne

Le comité éditorial :

- Antoine Delcroix, Professeur en science de l'éducation et de l'information, Université des Antilles
- Axel Artheron, MCF en arts du Spectacle dans la Caraïbe, Université des Antilles
- Caroline Séveno, MCF en histoire, Université des Antilles
- Daniel-Henri Pageaux, Professeur émérite de littératures comparées, Paris III, Sorbonne Nouvelle
- Dominique Berthet, Professeur en arts et esthétique, Université des Antilles
- Gérald Désert, Enseignant de langues, littératures et civilisation hispaniques, Université des Antilles
- Gerry L'Etang, Professeur d'anthropologie, Université des Antilles
- Jean Bessière, Professeur émérite de littératures comparées, Paris III, Sorbonne Nouvelle
- Jean-Louis Joachim, MCF en espagnol, Université des Antilles
- Laura Carvigan-Cassin, MCF en littératures caribéennes, Université des Antilles
- Érick Noël, MCF en histoire contemporaine, Université des Antilles
- Myriam Moïse, MCF en anglais juridique, Université des Antilles
- Olivier Dehoorne, MCF en géographie, Université des Antilles
- Pierre Singaravélou, Professeur d'histoire, Paris I Panthéon Sorbonne
- Yolaine Parisot, Professeur en littératures francophones et comparées, Université Paris-Est Créteil

L'équipe éditoriale, administrative et financière :

- Sopheap Theng, Éditrice et Responsable administratif
- Hélène Wachtel, Assistante éditoriale

Laura Carvigan-Cassin



Olivier Dehoorne



Sopheap Theng



Hélène Wachtel



Apprentissage, éducation et socialisation

Sous la direction d'Antoine Delcroix

De nombreux travaux contemporains en Sciences de l'éducation et de la formation montrent l'existence de relations complexes entre les apprentissages, l'éducation, la médiation, la socialisation et les contextes multilingues et interculturels. Les questions posées sont multiples. Par exemple, comment gérer le bilinguisme ou le multilinguisme et les dimensions interculturelles dans les interactions didactiques ? Comment enrichir les apprentissages et les médiations par l'utilisation de ces dimensions ? Comment comprendre sa propre culture par la découverte de celle des autres, de la diversité et de l'altérité dans le but de favoriser les apprentissages ou la socialisation ? Comment, plus globalement, les pratiques d'enseignement, de médiation et les politiques éducatives, en particulier dans des situations post-coloniales, prennent-elles en compte les dimensions multilingues et interculturelles ?

Il ne s'agit là que de quelques-unes des thématiques qui peuvent être interrogées dans les travaux que la collection « Apprentissage, éducation et socialisation » souhaite accueillir. Elle est, en effet, ouverte – de manière plus générale – à la publication de travaux fondamentaux, de recherches empiriques ou encore de synthèses qui permettent de mieux comprendre la complexité des questions éducatives – en un sens large – dans les territoires où s'entremêlent des influences culturelles, économiques, environnementales, géographiques, historiques, linguistiques, sociales et politiques (etc.) variées.



Antoine Delcroix est professeur à l'université des Antilles où il dirige le Centre de Recherches et de Ressources en Education et en Formation (CRREF). Il est également affecté à l'INSPE de l'académie de la Guadeloupe, qu'il dirige depuis octobre 2022. Il étudie les processus de contextualisation didactique dans l'enseignement.

La place du corps dans l'enseignement supérieur

sous la direction de
Sabine Chatelain, Lisa Fefèvre,
Priscilla Ramsamy et Antoine Delcroix



| Collection Apprentissage, éducation et socialisation |

La place du corps dans l'enseignement supérieur

Cet ouvrage s'adresse aux formateurs, étudiants et professionnels intéressés par la place du corps dans l'enseignement tertiaire/supérieur. Issu de la journée d'étude "La place du corps dans l'enseignement tertiaire en présentiel et à distance" à la Haute école pédagogique de Lausanne, il s'inscrit dans le cadre du projet RESPIRE - Rétablir l'Expérience Sensible pour des Pratiques Inclusives, Résilientes et Équitables.

Directeurs : Sabine CHATELAIN , Lisa LEFÈVRE ,
Priscilla RAMSAMY et Antoine DELCROIX

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Chercheur, Étudiant, Formateur, Enseignant

ISBN papier : 9782488234177

Essai de méthodologie de lecture-écriture Tome I – Partie théorique

L'Essai de méthodologie de lecture-écriture présente l'intérêt d'être un conservatoire des traditions didactiques et critiques, avec une ouverture sur les perspectives en construction. Sont transposés les principaux acquis de la linguistique de la communication, de la sémiotique et de l'anthropologie culturelle.

Auteur : Martine BOUDET

Année de parution : 2025

Nombres de pages : 380

Mots-clés : Didactique, Grammaire du discours,
Littératures française et francophone, Interculturel,
Inclusivité

ISBN papier : 9791095177753

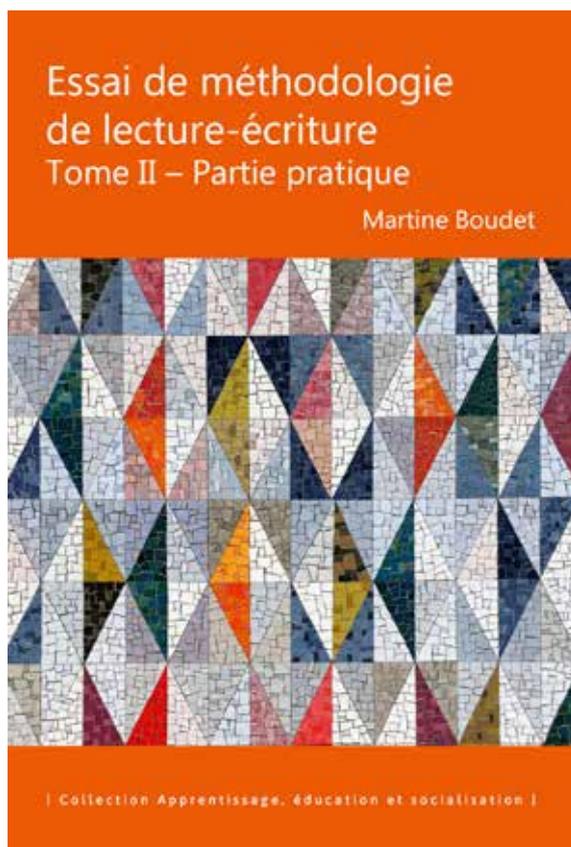
ISBN Epub : 9791095177760

Essai de méthodologie de lecture-écriture Tome I – Partie théorique

Martine Boudet



| Collection Apprentissage, éducation et socialisation |



Essai de méthodologie de lecture-écriture Tome II – Partie pratique

Confinement, continuité pédagogique, éducation à distance... Avec la crise sanitaire provoquée par la pandémie de COVID-19, partout dans le monde la vie quotidienne des familles, des élèves, des enseignants, des apprenants et des éducateurs a été bouleversée, notamment dans certains contextes périphériques, moins visibles et moins médiatisés, mais aussi plus vulnérables.

Auteur : Martine BOUDET

Année de parution : 2025

Nombres de pages : 330

Mots-clés : Didactique, Grammaire du discours, Littératures française et francophone, Interculturel, Inclusivité

ISBN papier : 9791095177784

ISBN Epub : 9791095177791

Nouvelles frontières autour des contextes de formation et d'enseignement

Les notions de contexte, de contextualisation et d'effet de contextes apparaissent aujourd'hui suffisamment partagées pour être déclinées à travers les situations de conceptions d'enseignement, d'interactions didactiques et d'apprentissages. Si les enseignements basés sur ces concepts sont testés à différents niveaux, de nombreuses déclinaisons restent à étudier.

Directeurs : Rodica AILINCAI, Pierre-Eric FAGEOL, Séverine FERRIÈRE et Jean-Jacques SALONE

Année de parution : 2024

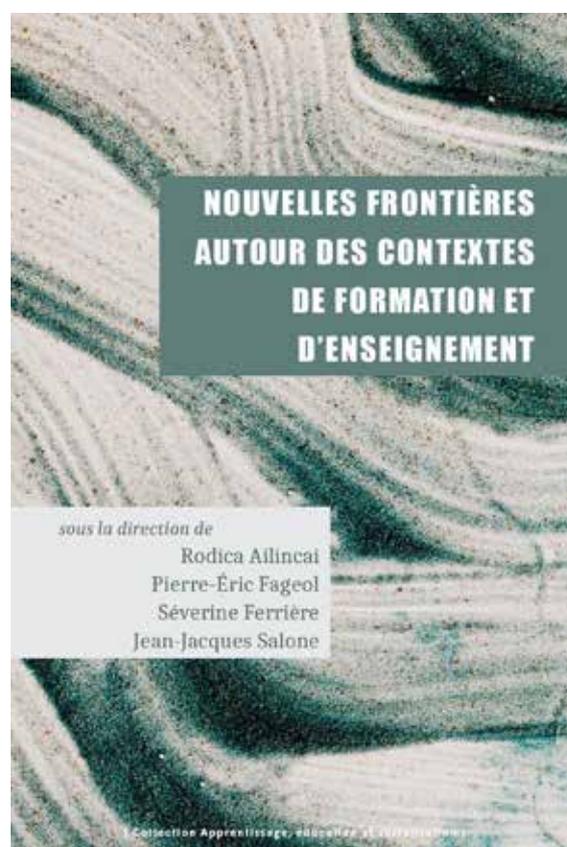
Nombres de pages : 248

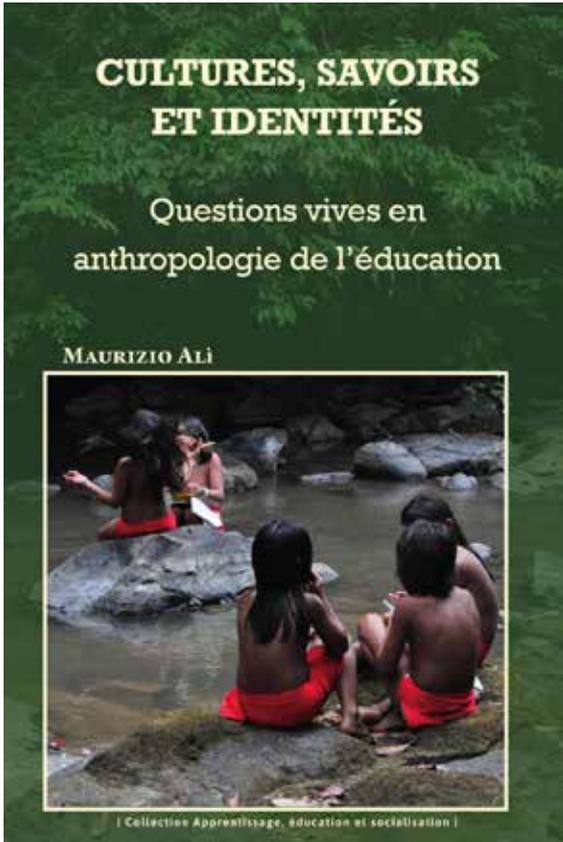
Mots-clés : Apprentissage, Contextes, Enseignement, Formation, Numérique

ISBN papier : 9791095177661

ISBN Epub : 9791095177678

Prix papier : 30 €





Cultures, savoirs et identités

L'éducation, dans sa configuration la plus simple, est un processus de transmission de savoirs : une dynamique qui concerne à la fois notre nature d'Homo sapiens, notre appartenance à une communauté sociale et notre identité culturelle. Comment s'imbriquent ces différents niveaux et comment interagissent-ils ?

Auteur : Maurizio ALI

Année de parution : 2023

Nombres de pages : 140

Mots-clés : Culture, Éducation, Identité, Politiques éducatives, Transmission des savoirs

ISBN papier : 9791095177449

ISBN Epub : 9791095177456

Prix papier : 18 €

Autochtonie et question éducative dans les Outre-mer

Comment s'organise l'éducation au sein des communautés autochtones de l'outre-mer français ? Est-elle compatible avec la scolarisation républicaine ? Quelles politiques publiques peut-on envisager pour garantir l'inclusion des peuples natifs dans le système éducatif national ?

Auteur : Maurizio ALI

Année de parution : 2023

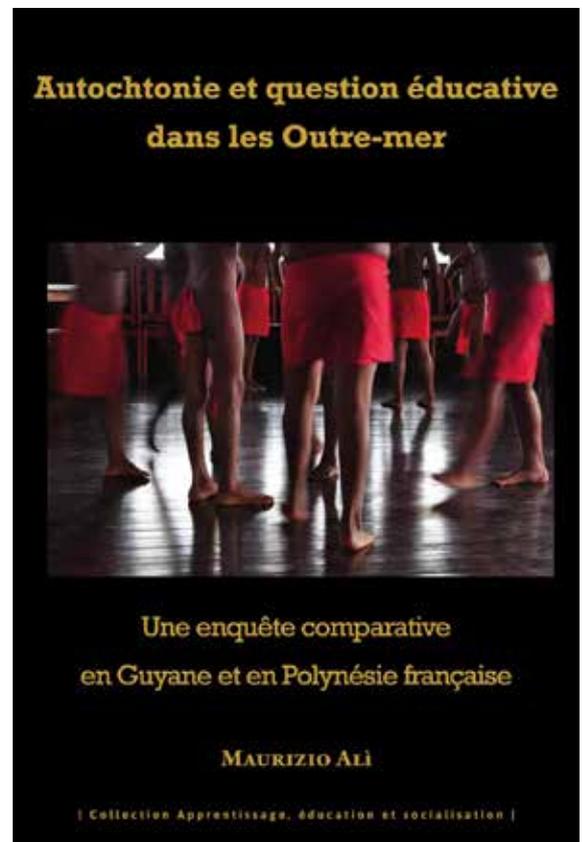
Nombres de pages : 188

Mots-clés : Autochtonie, Éducation, Inégalité, France d'Outre-mer, Politiques éducatives

ISBN papier : 9791095177470

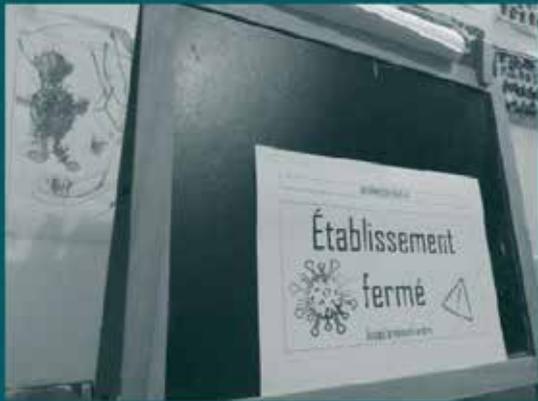
ISBN Epub : 9791095177487

Prix papier : 16 €



L'éducation aux marges en temps de pandémie

Précarité, inégalité et fractures numériques



sous la direction de
PIERRE-OLIVIER WEISS
MAURIZIO ALÌ

L'éducation aux marges en temps de pandémie

Confinement, continuité pédagogique, éducation à distance... Avec la crise sanitaire provoquée par la pandémie de COVID-19, partout dans le monde la vie quotidienne des familles, des élèves, des enseignants, des apprenants et des éducateurs a été bouleversée, notamment dans certains contextes périphériques, moins visibles et moins médiatisés, mais aussi plus vulnérables.

Directeurs : Pierre-Olivier WEISS et Maurizio ALÌ

Année de parution : 2022

Nombre de pages : 506

Mots-clés : Covid-19, Éducation, Formation, Inégalité, Politiques éducatives

ISBN papier : 9791095177357

ISBN Epub : 9791095177364

Prix papier : 23 €

Arts et esthétiques

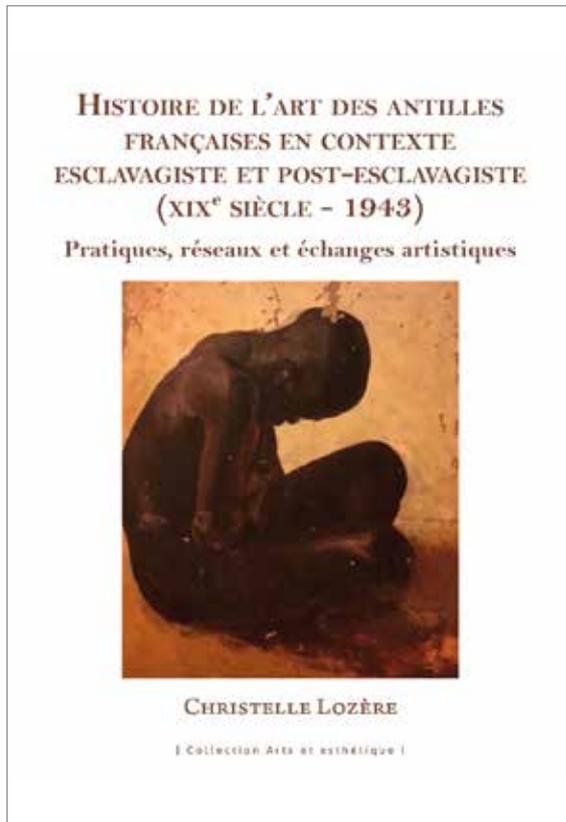
Sous la direction de Dominique Berthet

La collection « Arts et esthétique », sans exclusive d'approche et de doctrine, accueille des ouvrages de recherche sur l'histoire des arts, les théories de l'art, les pratiques artistiques modernes et contemporaines, l'esthétique et la philosophie de l'art. Elle publie également des monographies d'artistes, des regards croisés sur des œuvres, des réflexions sur le processus créateur.

Les Presses Universitaires des Antilles étant tournées vers l'espace caribéen, cette collection privilégie les études qui portent sur les arts de la Caraïbe et les esthétiques qui s'y développent.



Dominique Berthet est professeur des universités, il enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art à l'université des Antilles. Fondateur et responsable du CEREAP. Fondateur et directeur de la revue Recherches en Esthétique. Membre du CRILLASH (Université des Antilles). Il est également critique d'art (membre de l'AICA-France) et commissaire d'exposition. Il a publié une douzaine d'ouvrages et de nombreux articles sur l'esthétique, l'art et la critique d'art.



Arts du montage et de l'assemblage

Cet ouvrage ouvre la voie à une histoire de l'art des Antilles décentrée, renouvelée et en réseau avec Paris. Il explore les temporalités et les dynamiques artistiques au cœur d'un contexte esclavagiste et post-esclavagiste, marqué par des rapports de domination, mais aussi par des stratégies de résistance par le contournement.

Auteur : Christelle LOZÈRE

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Histoire de l'art, Antilles, Esclavage, Post-esclavage, Circulation

ISBN papier : 9782488234207

Arts du montage et de l'assemblage

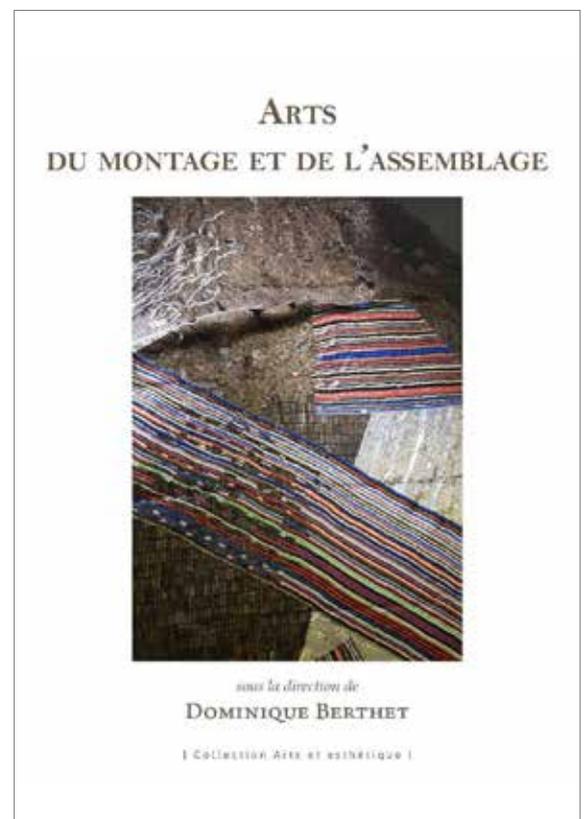
Cet ouvrage rassemble quatorze textes issus d'un colloque sur le thème « montage et assemblage en art ». Ces notions auxquelles il convient d'associer le collage s'inscrivent dans une rupture avec l'art et l'esthétique classiques. Liées à la modernité artistique, elles sont fortement présentes dans les pratiques de l'art contemporain.

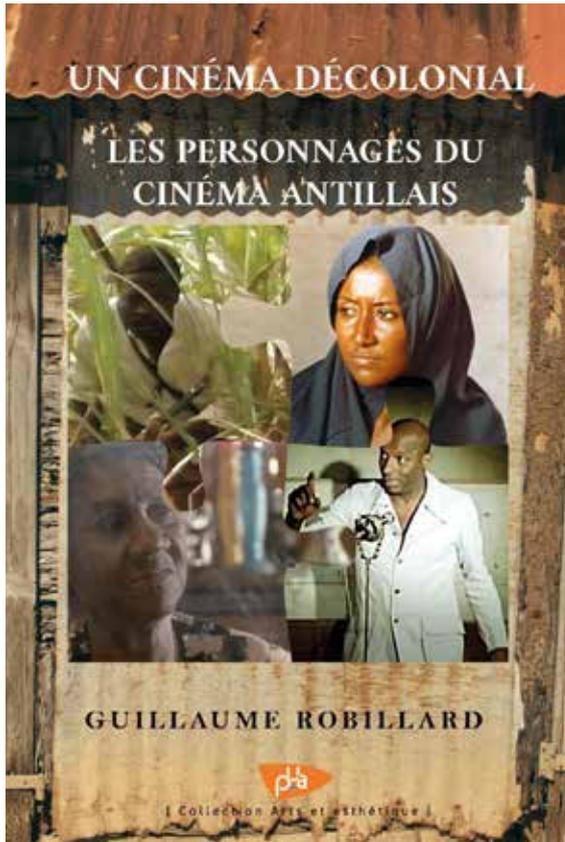
Auteur : Dominique BERTHET

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Art, Art moderne, Art contemporain, Assemblage, Montage

ISBN papier : 9782488234160





Un cinéma décolonial – Les personnages du cinéma antillais

Qu'est-ce que le cinéma antillais – Guadeloupe, Martinique ? Cet ouvrage présente une analyse de l'intégralité des longs-métrages de fiction faits par des réalisateurs antillais, ou venant des Antilles dont ils gardent une mémoire, afin d'y interroger un possible « regard de l'intérieur » (insider's view).

Auteur : Guillaume ROBILLARD

Année de parution : 2024

Nombres de pages : 338

Mots-clés : Cinéma, Décolonial, Guadeloupe, Martinique, Personnages

ISBN papier : 9791095177814

ISBN Epub : 9791095177821

Prix papier : 30 €

L'imprévisible rencontre – L'autre, le lieu, l'art

Qu'est-ce qu'une rencontre ? Si certaines sont insignifiantes, d'autres au contraire sont marquantes. On imagine mal à quel point les secondes peuvent avoir un impact et produire des effets importants. Cet ouvrage s'interroge sur les rencontres qui bouleversent une situation, un contexte, un ordre des choses, la vie d'une personne, d'un groupe, d'un peuple.

Auteur : Dominique BERTHET

Année de parution : 2024

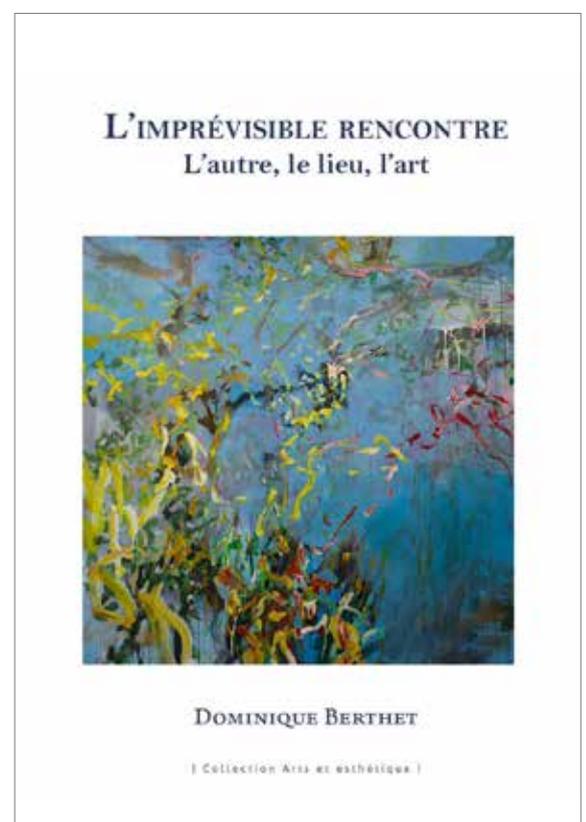
Nombres de pages : 272

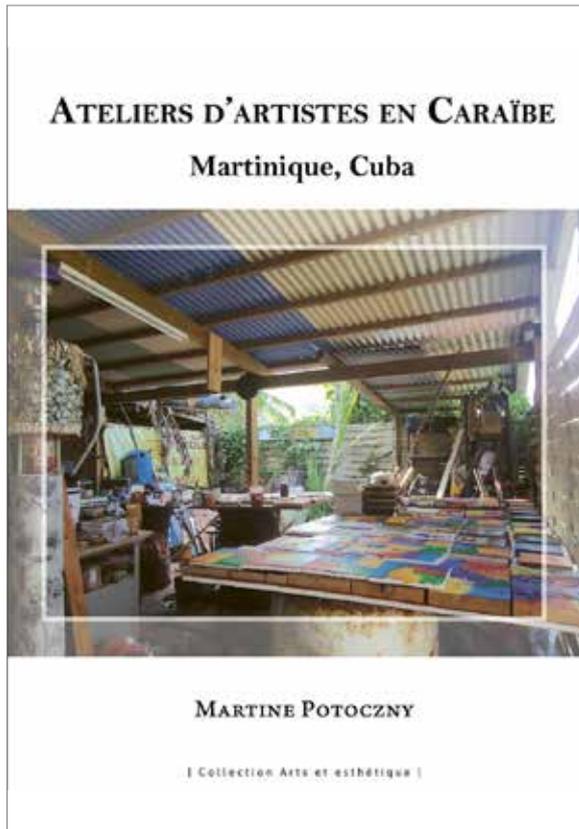
Mots-clés : L'art, L'Autre, Le lieu, L'insularité, La rencontre

ISBN papier : 9791095177845

ISBN Epub : 9791095177852

Prix papier : 25 €





Ateliers d'artistes en Caraïbe – Martinique, Cuba

Chez les artistes caribéens, le lieu et l'œuvre, espaces en tension, s'inscrivent dans un réseau d'interrelations : la relation de l'artiste au lieu, la relation de son atelier avec le lieu, la relation singulière qui se noue de l'œuvre à son espace de création. Au sein de ces faisceaux de réseaux humains et spatiaux, les ateliers, territoires de la sensibilité, de la pensée, de l'action, de la réflexion, sont des entre-lieux, des intervalles qu'il est intéressant de questionner.

Auteur : Martine POTO CZNY

Année de parution : 2022

Nombres de pages : 296

Mots-clés : Lieu, Atelier, Caraïbe, Insularité, Synchrétisme

ISBN papier : 9791095177371

ISBN Epub : 9791095177425

Prix papier : 25 €

Trinité de Stan Musquer – Lectures croisées d'une œuvre caribéenne

Cet ouvrage collectif est composé d'une douzaine d'études consacrées à Trinité, oeuvre-phare de Stan Musquer, peintre guadeloupéen d'origine nantaise. Cette peinture singulière, au métissage marqué, s'ancre résolument dans la transmodernité caribéenne.

Auteur : Frédéric LEFRANÇOIS

Année de parution : 2021

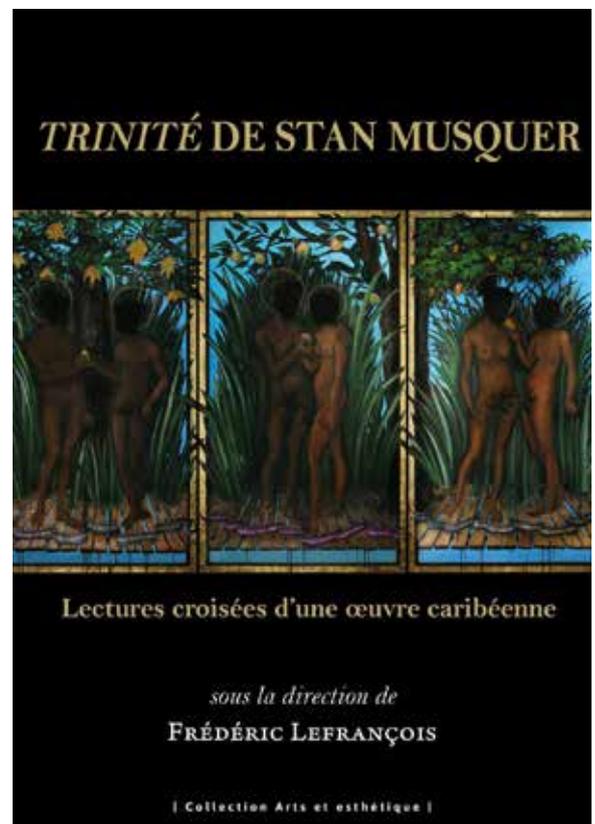
Nombres de pages : 144

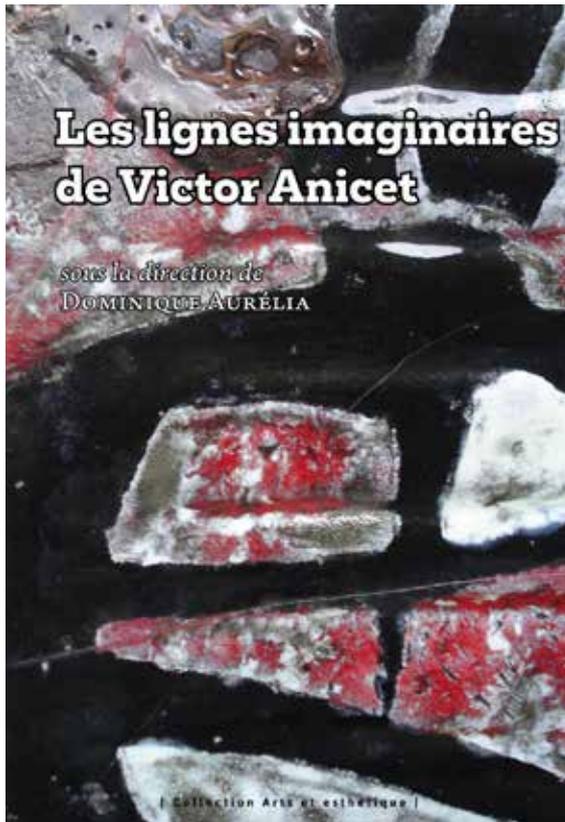
Mots-clés : Art caribéen, interculturalité, Étude de genre, Études interethniques, Esthétique

ISBN papier : 9791095177197

ISBN Epub : 9791095177302

Prix papier : 18 €





Les lignes imaginaires de Victor Anicet

L'œuvre du plasticien Victor Anicet est une mise en scène des tragédies obscures de la traversée des peuples qui ont façonné la Caraïbe. Cette esthétique du carrefour recompose et restitue un héritage d'ombres et d'éclats. La peinture et la céramique de Victor Anicet cristallisent trois mondes qui s'entrechoquent et s'interpellent. : L'Afrique, les Amériques et L'Europe.

Directrice : Dominique AURÉLIA

Année de parution : 2021

Nombres de pages : 148

Mots-clés : Mémoire, Esthétique, Middle Passage, Pensée archipélique, Créolisation

ISBN papier : 9791095177159

ISBN Epub : 9791095177203

Prix papier : 18 €

L'incertitude de la création – Intention, réalisation, réception

La création artistique est envisagée ici au travers de trois aspects : l'élaboration de l'œuvre, son aboutissement et sa réception par le public. Traditionnellement, l'œuvre plastique prend naissance dans l'atelier, lieu fondateur, d'autres fois dans la nature ou dans l'espace urbain. Le processus créateur est un phénomène complexe, voire mystérieux.

Auteur : Dominique BERTHET

Année de parution : 2021

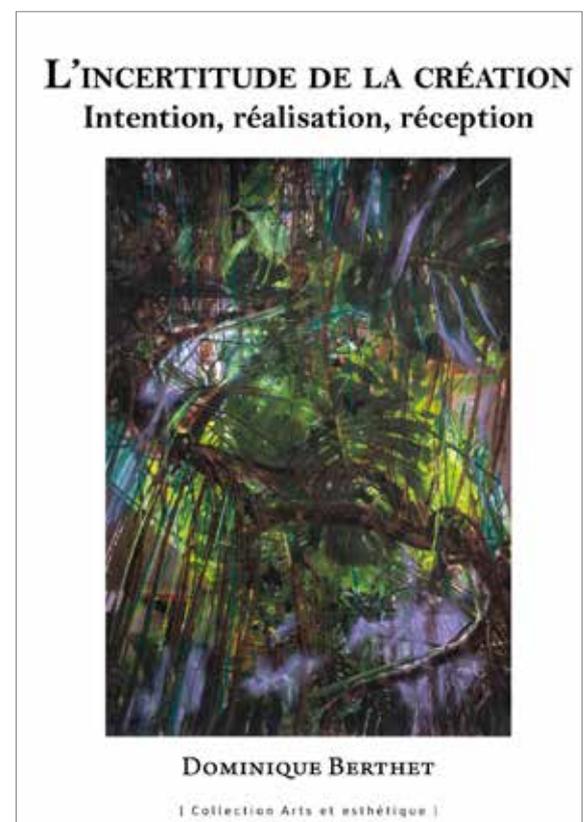
Nombres de pages : 240

Mots-clés : Création, Intention, Appropriation, Artiste, Interprétation

ISBN papier : 9791095177142

ISBN Epub : 9791095177227

Prix papier : 18 €



Écrivains de la Caraïbe

Sous la direction de Laura Carvigan-Cassin

La collection *Écrivains de la Caraïbe* est spécialisée dans l'édition d'érudition en lettres et en sciences humaines. Le catalogue comprend des études de fond, des ouvrages et des éditions critiques qui retracent des sujets centrés autour de la littérature de la Caraïbe francophone, hispanophone et anglophone.

Il s'agit à la fois de retrouver les figures qui marquent et fondent les lettres caribéennes mais également d'approfondir les parcours, les esthétiques, les affirmations et les mouvements qui ont engagé la Caraïbe dans le vaste ensemble mondial.

La collection, ambitieuse, contemporaine et engagée pour la défense de ces littératures dans leur pluralité et leur diversité a vocation à faire date dans son domaine et à devenir une référence innovante.

La collection *Écrivains de la Caraïbe* offre un espace d'expression savant dédié à promouvoir les cultures et littératures caribéennes.

Promeneurs de sentiers caribéens, amateurs éclairés ou spécialistes de ces aires caribéennes traverseront avec le lecteur les itinéraires et les passages auxquels les auteurs, sujets et thématiques offrent l'accès.



Laura Carvigan-Cassin est Maître de conférences en littérature française et francophone et spécialiste du domaine littéraire caribéen. Autrice de nombreux travaux de recherche s'intéressant aux œuvres d'Aimé Césaire, de Maryse Condé et des auteurs de la créolité, elle a coordonné et fait publier en 2019 l'ouvrage *Sans fards, mélanges* en l'honneur de Maryse Condé, paru aux Presses Universitaires des Antilles.

Vers une poétique féminine de la créolisation entre Caraïbe et diaspora



PAULINE AMY DE LA BRETEQUE

Collection Écrivains de la Caraïbe

Vers une poétique féminine de la créolisation entre Caraïbe et diaspora

La créolisation est un concept clé qui façonne à la fois l'histoire et la représentation de la Caraïbe. D'Édouard Glissant à Edward Kamau Brathwaite ou Wilson Harris, les auteurs et intellectuels de l'archipel se sont appuyés sur le concept de créolisation pour analyser l'histoire et les dynamiques culturelles de la région. Cependant, les femmes caribéennes, malgré leur rôle central dans la construction des sociétés créoles, ont longtemps été exclues des productions théoriques et esthétiques sur la créolisation.

Auteur : Pauline AMY DE LA BRETEQUE

Année de parution : à paraître

Nombres de pages : 310

Mots-clés : Littérature caribéenne, Études diasporiques, Études de genre, Études postcoloniales, Géopoétique

ISBN papier : 9791095177023

ISBN Epub : 9791095177975

René Maran : La matière de France Œuvres de fiction

Les quatre ouvrages de fiction publiés par René Maran entre 1924 et 1947, concernant sa vie d'écrivain noir en France, sont réunis ici dans une édition critique à orientation génétique, basée sur les nombreux manuscrits conservés dans des archives à Paris, Bordeaux ou Dakar.

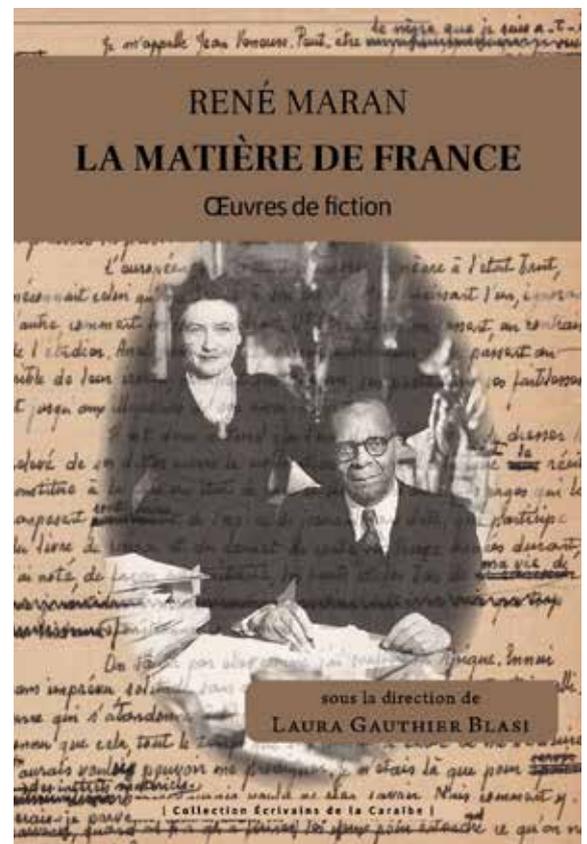
Directrice : Laura GAUTHIER BLASI

Année de parution : à paraître

Nombres de pages : 565

Mots-clés : Autobiographie, Génétique des textes, Nouvelle, Racisme, Roman

ISBN papier : 9791095177968





Nicolas-Germain Léonard – Essais de littérature -1769-

La voix du Guadeloupéen Nicolas-Germain Léonard doit retentir à nouveau dans notre époque éperdue. L'histoire comme l'esthétique invitent à cette première édition critique des textes mémorables de ce maître de l'idylle, précurseur, avec les Bourbonnais Parny et Bertin, de la poésie créole.

Auteur : Gwenaëlle BOUCHER

Année de parution : à paraître

Nombres de pages : 420

Mots-clés : Léonard, Littérature créole, Philosophie, Poésie, XVIII^e siècle

ISBN papier : 9791095177937

ISBN Epub : 9791095177944

Porto Rico : une île des Caraïbes bien singulière – Entre américanisation et hispanité

L'île de Porto Rico découverte par Christophe Colomb en 1493 et colonisée par la Monarchie espagnole n'est pas devenue indépendante dans les premières décennies du XIX^e siècle - à l'instar de la plupart des pays de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud -. Comme Cuba elle est restée dans le giron de l'Espagne jusqu'à l'aube du XX^e siècle avant de passer sous la domination des États-Unis.

Directrice : Françoise LÉZIART

Année de parution : 2022

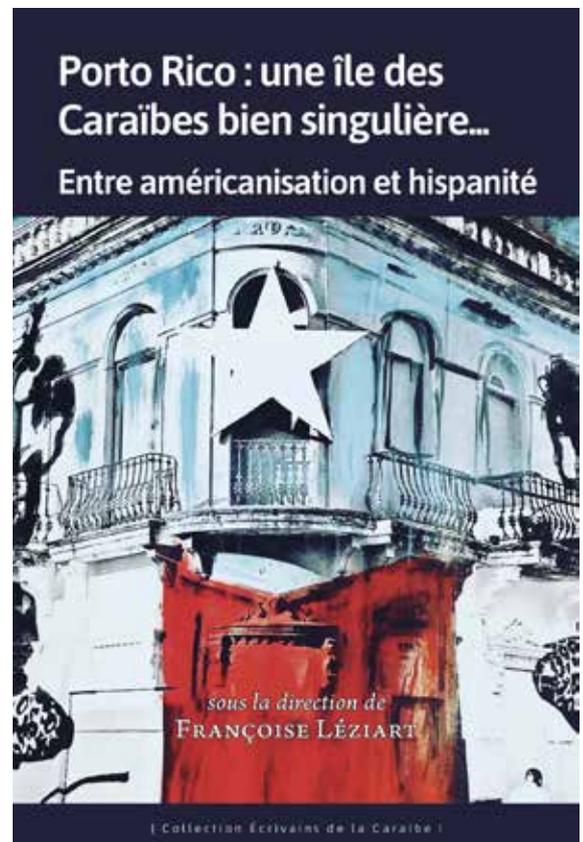
Nombres de pages : 176

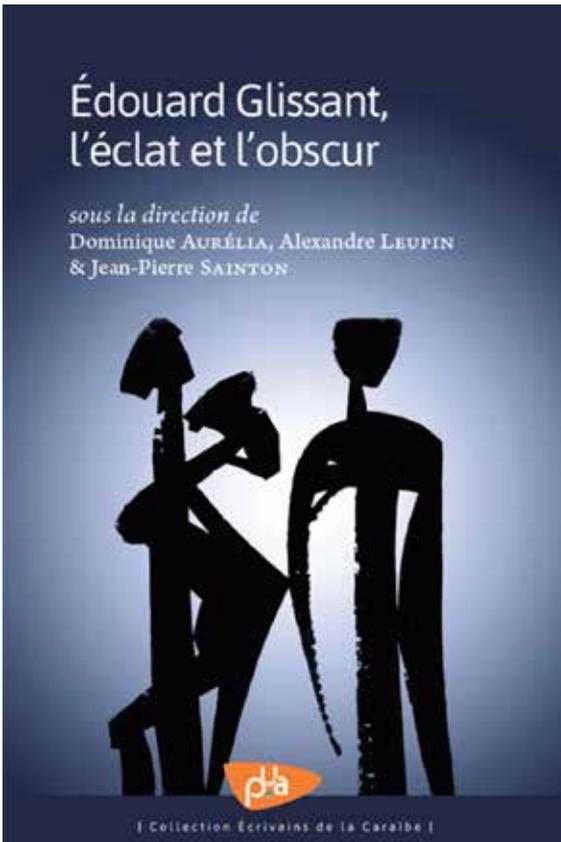
Mots-clés : Porto Rico, Caraïbes, Littérature, Civilisation, Culture

ISBN papier : 9791095177166

ISBN Epub : 9791095177241

Prix papier : 18 €





Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur

Au Diamant, face à la mer, Victor Anicet dit la signifiante de la tombe d'Édouard Glissant ; au morne Bezaudin, Josette Massolin se couche pour embrasser et bénir la terre où l'écrivain naquit. Le cercle de la vie et de la mort semble se clore, mais c'est seulement pour un instant. Car rien n'est vrai, tout est vivant, la mort n'est qu'une éclipse mensongère : l'œuvre vit intensément.

Directeurs : Dominique AURÉLIA, Alexandre LEUPIN et Jean-Pierre SAINTON

Année de parution : 2020

Nombres de pages : 480

Mots-clés : Critique littéraire, Poétique de la Relation, Rhizome, Créolisation, Tout-monde, Pensée archipélique

ISBN papier : 9791095177067

ISBN Epub : 9791095177074

Prix papier : 36 €

Le Siècle des Lumières – El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier – Lectures

Le Siècle des Lumières (1962) marque l'entrée du roman hispano-américain dans la littérature mondiale, le « boom ». Le Cubain Alejo Carpentier a conçu un roman tout à la fois une épopée et un hymne aux beautés de l'aire caraïbe. C'est une introduction à ce chef d'œuvre qui est proposée.

Auteur : Daniel-Henri PAGEAUX

Année de parution : 2021

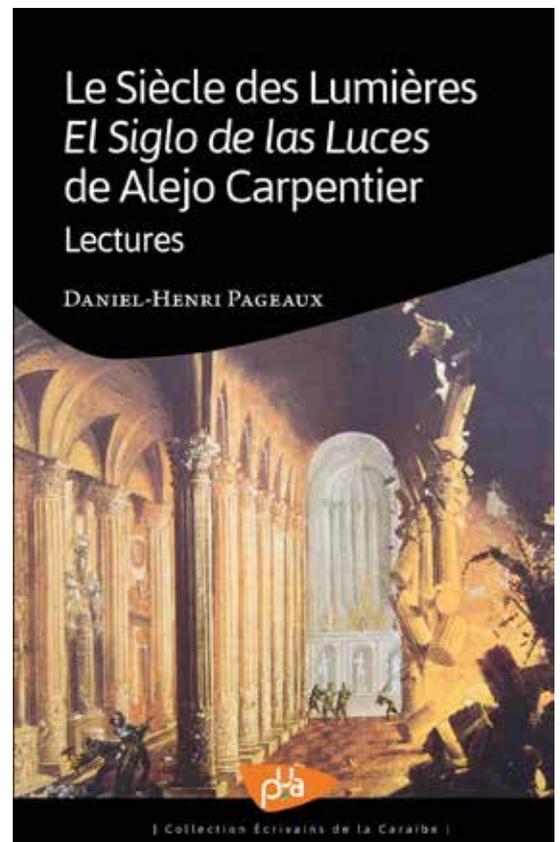
Nombres de pages : 190

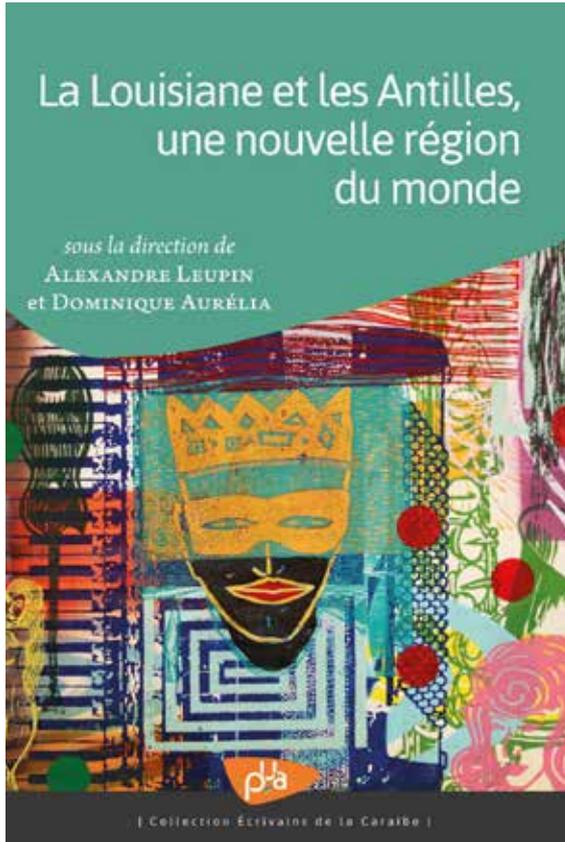
Mots-clés : Critique littéraire, Caraïbes, Révolution française, Baroque, Roman xx^e siècle, Réel merveilleux

ISBN papier : 9791095177081

ISBN Epub : 9791095177098

Prix papier : 18 €





La Louisiane et les Antilles, une nouvelle région du monde

La Louisiane, colonisée par la France, est le seul état d'Amérique où le français est organique : non seulement un quart de million de cajuns se réclament de cette appartenance linguistique, mais encore certaines tribus indiennes, comme les Houmas. À ceux-ci s'ajoutent moins de dix mille personnes qui parlent créole, Kréyol La Lwi-zyàn. Mais les points communs vont au-delà de la langue.

Directeurs : Alexandre LEUPIN et Dominique AURÉLIA

Année de parution : 2019

Nombres de pages : 222

Mots-clés : Littérature, Critique littéraire, Lettres, Caraïbes et Amérique latine, Arts et disciplines linguistiques, Collections littéraires

ISBN papier : 9791095177043

ISBN Epub : 9791095177050

Prix papier : 18 €

Sans fards, mélanges en l'honneur de Maryse Condé

Figure essentielle de la littérature francophone, Maryse Condé allie modernité et originalité d'une pensée ouverte sur le monde. Mettant à nu la vérité des imaginaires, son œuvre contribue à une compréhension approfondie des régions géographiques et humaines qu'elle explore.

Directrice : Laura CARVIGAN-CASSIN

Année de parution : 2018

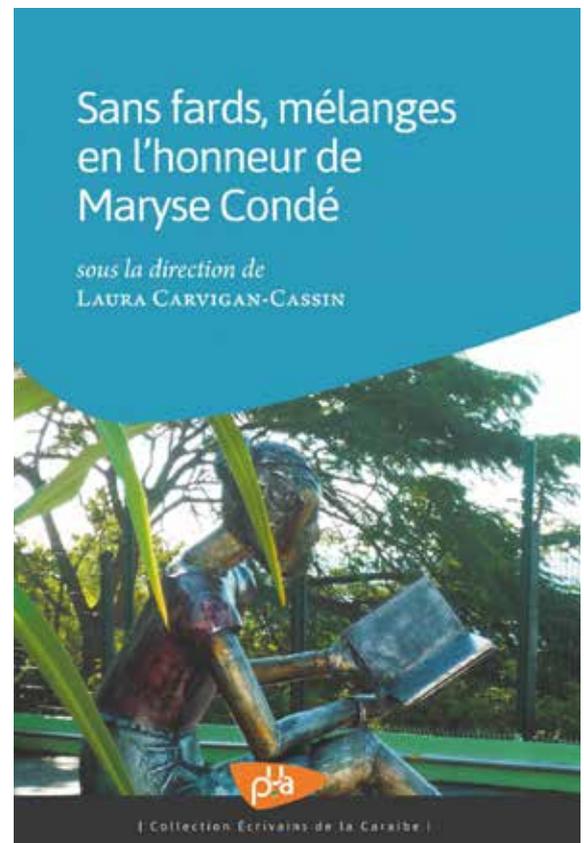
Nombres de pages : 248

Mots-clés : Identité, Roman, Mémoire, Créole, Émancipation, Maryse Condé, Caraïbe, Afro-américain, Nouveau-monde, Écrivain antillais

ISBN papier : 9791095177029

ISBN Epub : 9791095177036

Prix papier : 18 €



Espaces, territoires et sociétés

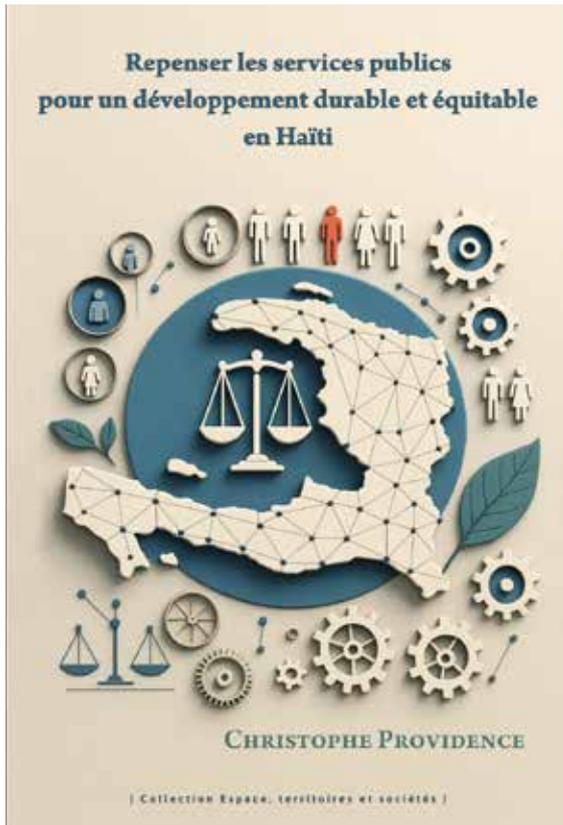
Sous la direction d'Olivier Dehoorne

L'espace caribéen, ses îles et ses rivages continentaux, la région Caraïbe dans son environnement américain, sont les approches privilégiées de la collection Espace, territoires et société des Presses universitaires des Antilles. La collection propose un regard sur la construction territoriale de la Caraïbe dans ses dimensions géographiques, historiques, culturelles, sociales, économiques, géopolitiques et politiques. Elle propose des études sur le rapport des hommes à leur espace, les formes de développement – économique, social, culturel, politique –, les représentations et les mobilités, l'aménagement et la fabrication du territoire, les enjeux territoriaux et les relations de pouvoir, croisant les expériences des mondes insulaires et tropicaux.

La collection Espace, Territoires et Sociétés accueille des travaux fondamentaux et des recherches empiriques qui permettent de saisir les processus de construction des sociétés et des États de la Caraïbe.



Olivier Dehoorne est maître de conférences en géographie et aménagement du territoire à l'Université des Antilles. Spécialiste du tourisme, il s'intéresse notamment aux problématiques de développement dans les îles, aux enjeux autour de la croisière et aux mobilités post-touristiques.



Repenser les services publics pour un développement durable et équitable en Haïti

La gouvernance des biens et services publics est au cœur du développement d'un État moderne et équitable. En Haïti, où les crises institutionnelles et sociales se conjuguent à des inégalités persistantes, cette question revêt une importance capitale. Ce livre propose une réflexion approfondie sur les défis et les opportunités liés à la gestion des ressources publiques et à la modernisation de l'État haïtien.

Auteur : Christophe PROVIDENCE

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Biens publics, Développement territorial, Élection, Gouvernance publique, Inclusion, Participation citoyenne, Réformes institutionnelles, Transparence, Haïti

ISBN papier : 9782488234146

L'économie numérique dans la Caraïbe francophone : dynamiques entrepreneuriales et intégration territoriale

L'essor de l'économie numérique bouleverse les paradigmes traditionnels du développement économique et social. Haïti, la Guadeloupe et la Martinique, bien que partageant une proximité géographique et culturelle, suivent des trajectoires numériques contrastées, influencées par des différences en matière d'infrastructures, de cadre réglementaire et de dynamique entrepreneuriale.

Auteur : Christophe PROVIDENCE

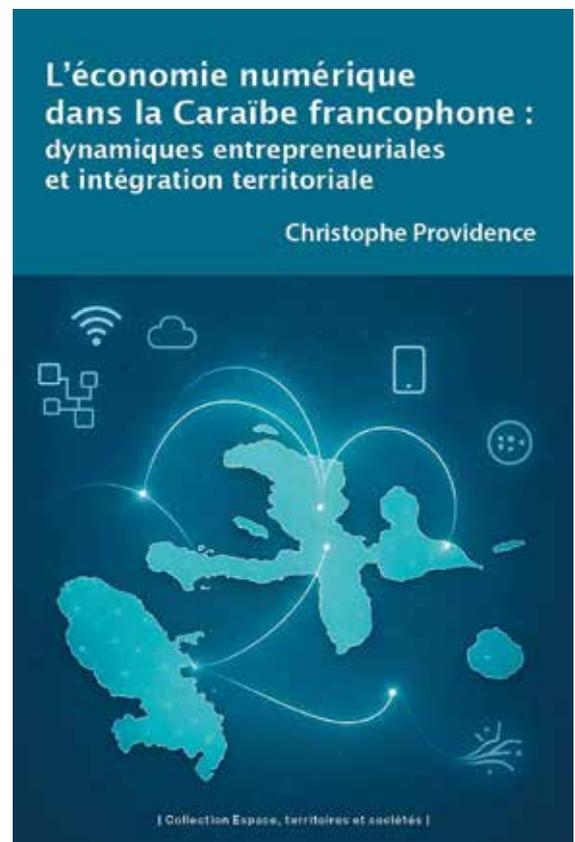
Année de parution : 2025

Nombres de pages : 268

Mots-clés : Caraïbe francophone, Développement territorial, Économie numérique, Entrepreneuriat numérique, Intégration régionale

ISBN papier : 9791095177708

Prix papier : 20 €





Le statut des femmes dans le vodou en Haïti

Cet ouvrage met en lumière un aspect trop peu étudié du vodou haïtien : le statut d'égalité des femmes avec les hommes dans le cadre du culte. L'originalité de cette situation par rapport aux autres religions en compétition en Haïti a été éclairée de deux manières : d'abord le rappel des luttes entreprises par les femmes en résistance et en révolte contre l'esclavage ; puis l'exploration des rapports entre le masculin et le féminin dans le cadre du panthéon vodou.

Auteurs : Laënnec HURBON et Valérie BAERISWYL

Année de parution : 2025

Nombres de pages : 164

Mots-clés : Vodou, Haïti, Femmes, Féminisme, Religion, Sociologie

ISBN papier : 9782488234085

Prix papier : 35 €

La fabrique de la ville caribéenne

La ville caribéenne constitue un objet d'étude singulier et méconnu. Ces établissements humains hétérogènes, parfois héritages des premiers temps coloniaux, concentrent les activités économiques et le pouvoir politiques. La ville attire par sa richesse et offre de multiples opportunités. La lecture de ce type d'espace est complexe, les contradictions abondent dans ces territoires sont composites, désarticulés, fragmentés, mouvants...

Directeurs : Olivier DEHOORNE, Jaime ARAGÓN FALOMIR et Karine JADOTTE BOUCHEREAU

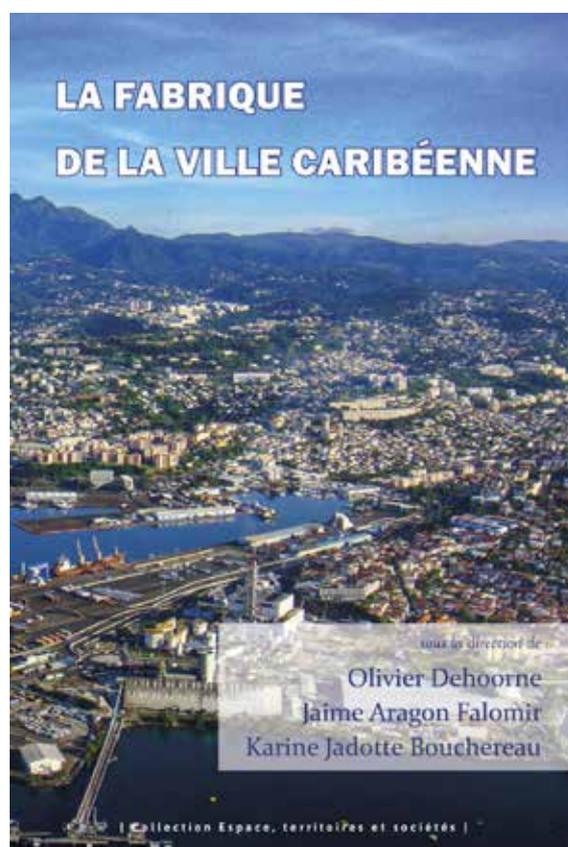
Année de parution : 2025

Nombres de pages : 352

Mots-clés : Aménagement du territoire, Caraïbe, Île, Urbanisme, Ville

ISBN papier : 9791095177630

Prix papier : 40 €





L'agriculture en Polynésie française entre tradition et innovation

En Polynésie française, derrière l'image d'Epinal de plages de sable blanc bordées d'eaux turquoise, de cocotiers, se cache une activité culturelle, sociale, économique, de première nécessité : l'agriculture qui se situe entre tradition et innovation.

Auteur : Anthony TCHÉKÉMIAN

Année de parution : 2024

Nombres de pages : 254

Mots-clés : Agriculture, Enjeux, Production, Soutien, Polynésie française

ISBN papier : 9791095177692

ISBN Epub : 9791095177708

Prix papier : 35 €

Innovations agricoles et agroalimentaires en Haïti

Les innovations agricoles et agroalimentaires ne sont pas seulement l'apanage des pays développés. Les innovations présentées et discutées dans ce livre sont une preuve que les paysans et les agriculteurs, tout en étant à l'écoute des scientifiques et des chercheurs, sont parfois en avance en matière d'innovation.

Directeur : Bénédictique PAUL

Année de parution : 2023

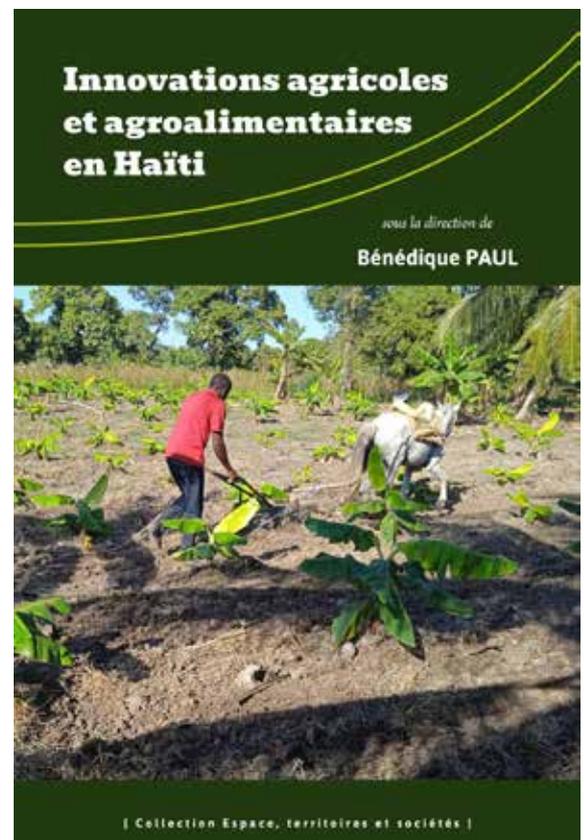
Nombres de pages : 204

Mots-clés : Agriculture, Entrepreneuriat, Haïti, Innovation, Institution

ISBN papier : 9791095177609

ISBN Epub : 9791095177616

Prix papier : 25 €





**Les transitions écologiques ultra-marines au concret
Politiques publiques, animations territoriales et
pratiques sectorielles**

La transition écologique peut être définie comme l'intégration conjointe dans les politiques publiques et les pratiques sectorielles des enjeux de protection de la nature, de justice sociale et de développement économique.

Directeur : Yves MONTOUROY

Année de parution : 2023

Nombres de pages : 212

Mots-clés : Transitions écologiques, Agriculture, Portuaire, Énergie, Changement climatique, Outre-mer

ISBN papier : 9791095177562

ISBN Epub : 9791095177579

Prix papier : 27 €

Clipperton, les restes de la Passion

L'île de Clipperton, ou encore de la Passion, est la seule terre française, le seul atoll du Pacifique Nord-Oriental localisés dans la zone de l'Amérique latine et des Caraïbes. Une expédition scientifique a permis de géoréférencer des restes sur l'île, dont des vestiges militaires, d'expéditions antérieures, puis des amas de déchets plastiques. Le travail de terrain a conduit à réaliser l'unique cartographie existante, à ce jour.

Auteur : Anthony TCHÉKÉMIAN

Année de parution : 2023

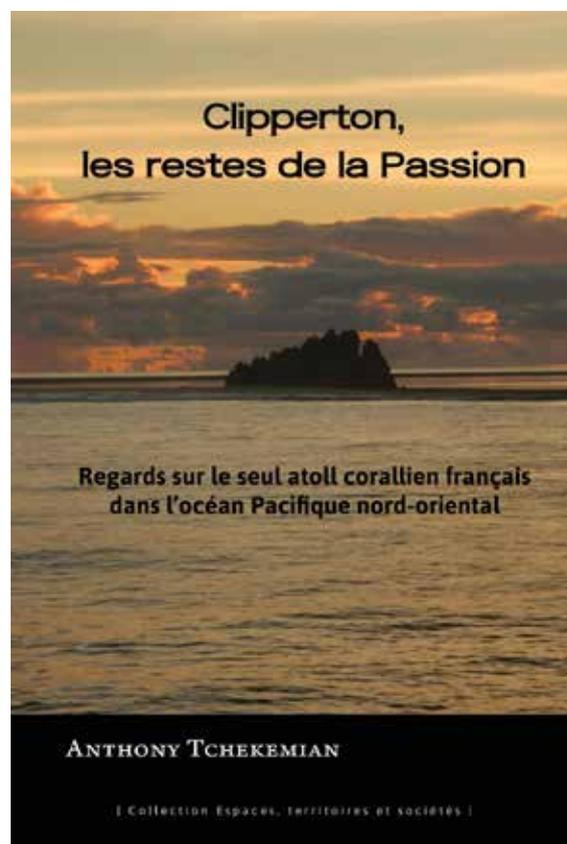
Nombres de pages : 195

Mots-clés : Clipperton, Atoll, Restes, Vestiges, Déchets, Océan pacifique, Géopolitique, Environnement

ISBN papier : 9791095177531

ISBN Epub : 9791095177289

Prix papier : 30 €





Les paradoxes du changement en Haïti
Politiques publiques et développement territorial

La territorialisation des politiques publiques est le processus par lequel une unité de gouvernance publique engage un territoire dans une dynamique propre pouvant le rendre compétitif par rapport à d'autres territoires.

Auteur : Christophe PROVIDENCE

Année de parution : 2022

Nombres de pages : 192

Mots-clés : Politiques publiques, Développement territorial, Pouvoirs locaux, Changement structurel, Haïti

ISBN papier : 9791095177326

ISBN Epub : 9791095177333

Prix papier : 18 €

Anthropologie de l'accouchement à domicile
Les mères, les matrones et les sages-hommes traditionnels d'Haïti prennent la parole

L'accouchement à domicile est un événement biologique et social qui fait appel à la solidarité entre femmes dans les communautés rurales haïtiennes technomédicalement démunies. Les naissances difficiles sont traversées de conceptions nomologico-causales et de conceptions exocausales.

Auteur : O Brillant DAMUS

Année de parution : 2021

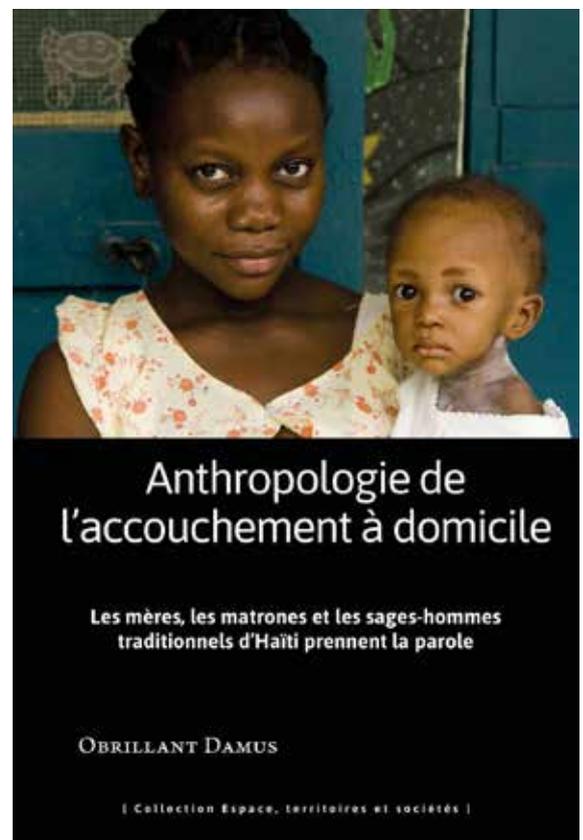
Nombres de pages : 156

Mots-clés : Accouchement à domicile, Haïti, Matrones, Mères, Atelier de dialogue local, Écologie des paradigmes de l'accouchement

ISBN papier : 9791095177173

ISBN Epub : 9791095177265

Prix papier : 18 €



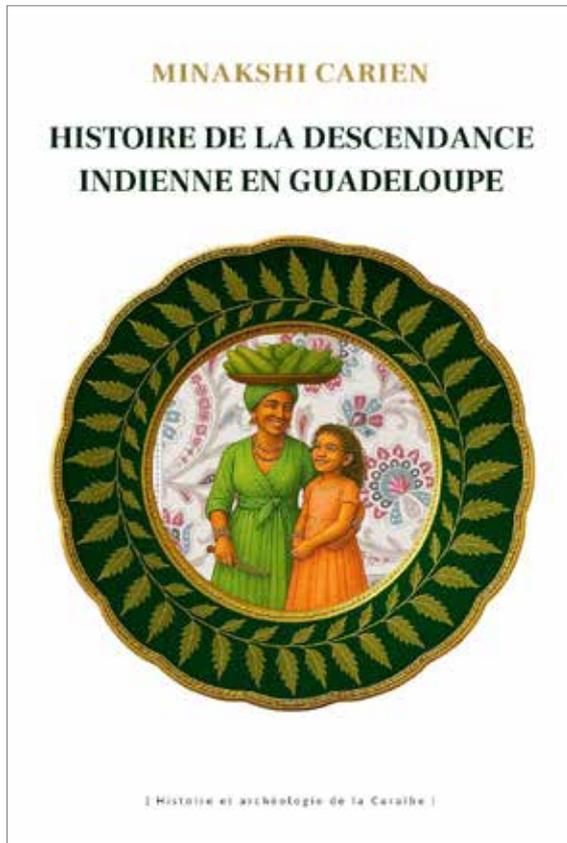
Histoire et archéologie de la Caraïbe

Sous la direction d'Érick Noël

Cette collection à visées avant tout scientifiques entend valoriser les travaux de chercheurs qualifiés qui portent sur l'histoire et l'archéologie de la Caraïbe. Si les espaces îliens se trouvent ainsi privilégiés, les approches continentales ne sont pas exclues dès lors qu'elles s'inscrivent dans une histoire commune, marquée par la colonisation et les trafics qui ont impliqué les deux rives de l'Atlantique. Ainsi les thèmes de la traite, de l'esclavage et du métissage sont appelés à y trouver place, comme ceux qui abordent les sociétés amérindiennes ou le monde créole contemporain. On portera une attention particulière aux travaux de jeunes docteurs, mais aussi aux thèses d'HDR et à toutes les études universitaires pouvant porter sur des aspects encore peu abordés de l'histoire de la Caraïbe - approches pionnières d'une histoire immatérielle allant des saveurs aux héritages fragiles de la mémoire orale, encore à construire.



Érick Noël est professeur en histoire moderne à l'université des Antilles. Il est également co-directeur d'Archipélies, revue interdisciplinaire en Littératures, Langues, Arts et Histoire, dirigée par Laura Carvigan-Cassin.



Histoire de la descendance indienne en Guadeloupe

Cet ouvrage tend à mettre en lumière les apports et les résistances de grands-mères et mères du XIXe au XXe siècle. Inspirée de la démarche de co-écriture d'Ernest Moutoussamy, cette étude vise à restaurer les mémoires des aïeules indiennes, indo-guadeloupéennes, guadeloupéennes d'origine indienne, à rétablir l'identité indienne dans la culture créole guadeloupéenne : une identité partagée et une histoire créolisée.

Auteur Minakshi CARIEN

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Femme d'origine indienne, Garante, Guadeloupe, Pionnière, Récit de vie

ISBN papier : 9782488234238

Les Foäche - Une dynastie d'armateurs et de planteurs entre Le Havre et Saint-Domingue aux XVIII^e-XIX^e siècles

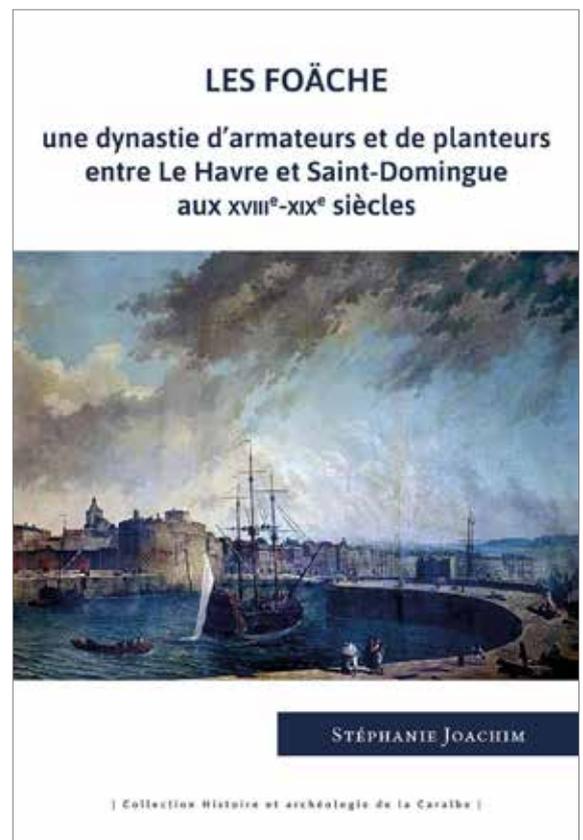
Au XVIII^e siècle, au sein des villes portuaires telles que Bordeaux, Nantes, La Rochelle et Marseille sont nés des armateurs reconnus. On ne peut qu'évoquer les Montaudouin à Nantes, les Nairac à Bordeaux, les Begouën-Demeaux et leurs proches parents les Foäche au Havre. Devenus négriers, ces hommes ont régné sur le commerce, cumulant les charges d'armateurs, d'assureurs maritimes et de propriétaires d'esclaves à Saint-Domingue.

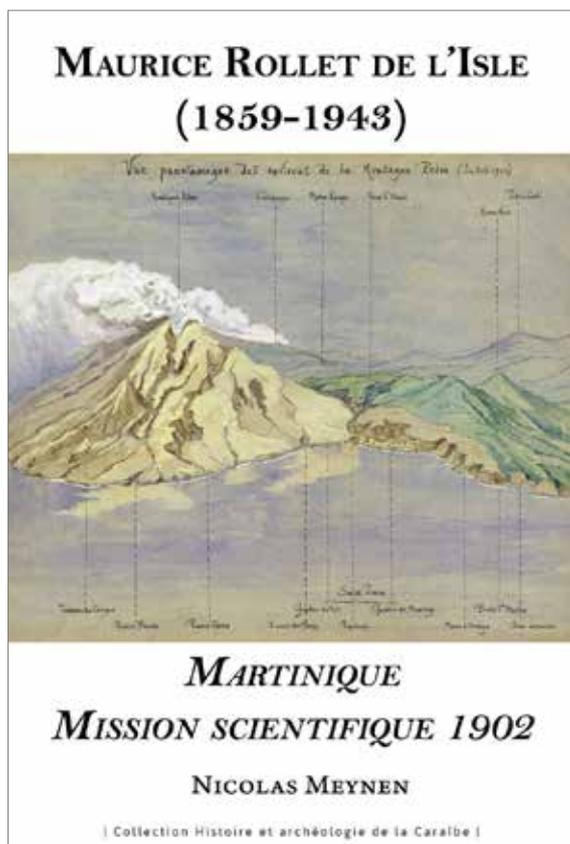
Auteur : Stéphanie JOACHIM

Année de parution : à paraître

Mots-clés : Armateur, Commerce triangulaire, Révolution française, Révolution de Saint-Domingue, Traite des Noirs

ISBN papier : 9782488234115





Maurice Rollet de l'Isle (1859-1943) **Martinique Mission scientifique 1902**

En 1902, l'ingénieur hydrographe de Marine Maurice Rollet de l'Isle (1859-1943) se rend à la Martinique, juste après l'éruption de la Montagne Pelée afin d'étudier, dans le cadre d'une mission scientifique, les modifications produites dans la topographie de l'île, et chercher un port destiné à remplacer celui de Saint-Pierre détruit. Le manuscrit inédit qu'il a rédigé, à l'articulation du journal de voyage et de l'exploration scientifique, est reproduit ici dans son entier.

Auteur : Nicolas MEYNEN

Année de parution : 2022

Nombres de pages : 118

Mots-clés : Martinique, Montagne Pelée, Volcan, Ingénieur hydrographe, Mission scientifique

ISBN papier : 9791095177388

ISBN Epub : 9791095177395

Prix papier : 16 €

Les Classiques de la Caraïbe

Sous la direction de Yolaine Parisot et d'Axel Arthéron

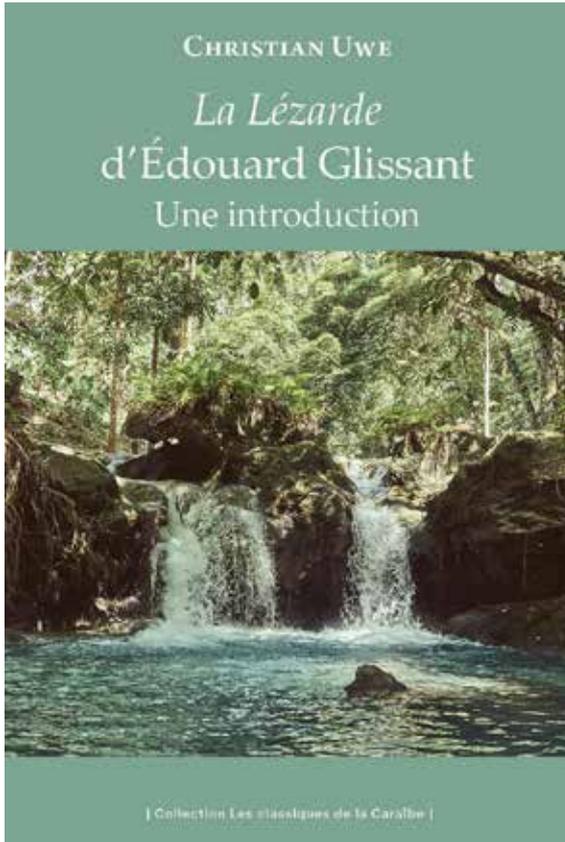
En complément du panorama littéraire proposé par les « Écrivains de la Caraïbe », la collection des Presses Universitaires des Antilles, « Les Classiques de la Caraïbe », revisite une tradition didactique qui, pour avoir fait ses preuves, ne s'adapte pas moins volontiers aux enjeux scientifiques et pédagogiques du tournant numérique et d'une histoire connectée des littératures. S'inscrivant dans une démarche de valorisation de la recherche scientifique autour de ces littératures, cette collection se propose de mettre en œuvre une transdisciplinarité fondée sur la politique spécifique des littératures postcoloniales.



Yolaine Parisot, est professeure de littératures francophones et comparées à l'université Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur les littératures contemporaines d'Haïti et de la Caraïbe, la littérature africaine américaine, ainsi que les littératures francophones et anglophones des Afriques et de l'océan Indien.

Axel Arthéron est maître de conférences à l'Université des Antilles, au département de lettres sur le campus de Schoelcher, en Martinique. Membre du CRILLASH et associé au laboratoire de recherches Scènes francophones et écritures de l'altérité (SEFEA), il est l'auteur d'une thèse sur « Les théâtres afro-caribéens d'expression française au xx^{ème} siècle face à la Révolution de Saint-Domingue : dramaturgies révolutionnaires et enjeux populaires ».





La Lézarde d'Édouard Glissant **Une introduction**

Publié en 1958, *La Lézarde*, premier roman d'Édouard Glissant, s'empare d'une idée qui occupe les milieux intellectuels et artistes noirs depuis le début du xx^e siècle : la libération des peuples opprimés doit se réaliser à la fois sur le plan des conditions matérielles et sur celui de la pensée.

Auteur : Christian UWE

Année de parution : 2025

Nombres de pages : 92

Mots-clés : Caraïbe, Glissant, *La Lézarde*, Littérature, Politique

ISBN papier : 97910951773876

ISBN Epub : 9791095177883

Prix papier : 10 €

Eau de café de Raphaël Confiant. ***Quand la fiction donne vie à la créolité***

Eau de café, premier roman écrit en français par Raphaël Confiant, a été publié en 1991. Les trente années écoulées depuis cette parution permettent d'adopter un recul réflexif sur cet ouvrage qui a marqué le parcours de son auteur ainsi que l'histoire littéraire antillaise.

Auteur : Anaïs STAMPFLI

Année de parution : 2023

Nombres de pages : 134

Mots-clés : Antilles, Créolité, Plurilinguisme, Raphaël Confiant, Traduction

ISBN papier : 9791095177500

ISBN Epub : 9791095177517

Prix papier : 12 €



Hors collection



Voix créoles

Dire, entendre et faire entendre dire les voix créoles du XVII^e au XX^e siècle

Ce présent volume s'attache à entendre et à faire entendre la voix de ceux que l'Histoire aura décidé de qualifier de « créole », prémices annonciatrices d'une nouvelle société de plantation en pleine émergence qui mêle, dans l'effervescence, bossales et colons fraîchement installés.

Directeurs : Olivier-Serge CANDAU, Gwenaëlle BOUCHER et Nathalie BOUCHAUT

Année de parution : à paraître

Nombres de pages : 276

Mots-clés : Amériques, Caraïbe, Créole, Parole, Voix

ISBN papier : 9791095177722

ISBN Epub : 9791095177739

Droit et théories a-juridiques : influence ou hybridation ?

En ces temps de métamorphoses, voire de déconstruction du droit, cet ouvrage explore l'influence des théories a-juridiques pouvant, à l'extrême, relever du phénomène novateur d'hybridation.

Directrices : Valérie DOUMENG et Vinaly PHRAKHAYTHONG-CHEVY

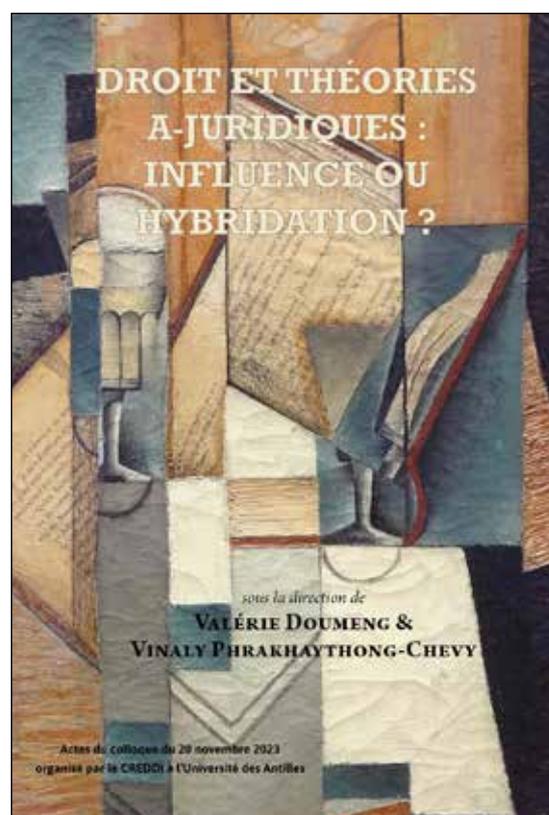
Année de parution : à paraître

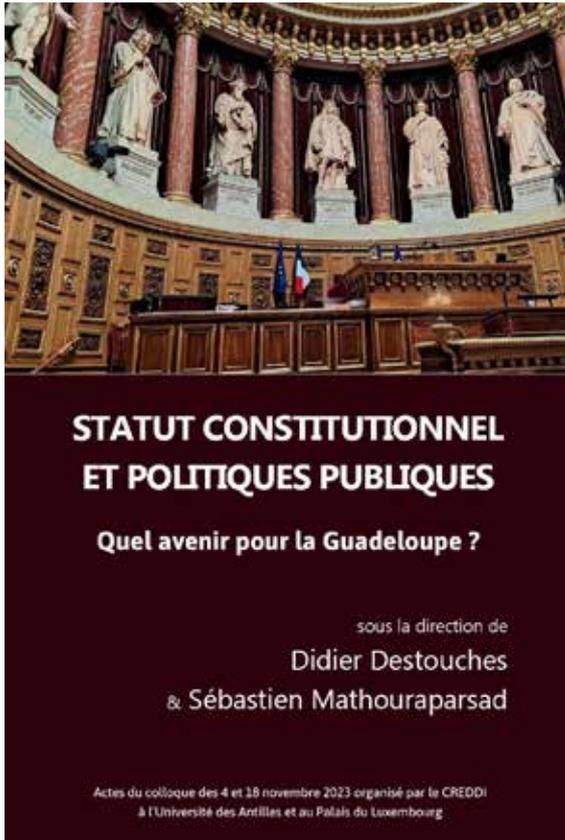
Nombres de pages : 230

Mots-clés : Droit, Théorie a-juridique, Hybridation, Influence

ISBN papier : 9782488234054

ISBN Epub : 9782488234061





Statut constitutionnel et politiques publiques Quel avenir pour la Guadeloupe ?

Le CREDDI a réuni en novembre 2024 des parlementaires, des élus locaux et des chercheurs spécialistes de droit public, de l'économie et de la science politique, afin de réfléchir et de dégager des pistes et des perspectives de méthode et d'optimisation des politiques publiques locales tout en questionnant l'efficacité et la pérennité du cadre institutionnel actuel.

Directeurs : Didier DESTOUCHES et
Sébastien MATHOURAPARSAD

Année de parution : 2025

Nombres de pages : 312

Mots-clés : Développement économique, Évolution institutionnelle, Outre-mer, Politiques publiques

ISBN papier : 9791095177906

ISBN Epub : 9791095177913

Prix papier : 25 €

Réussir le thème espagnol en licence et aux concours CAPES & Agrégation d'espagnol

Cet ouvrage est un support d'entraînement à la traduction du français vers l'espagnol, pour ceux qui préparent les traditionnels concours du CAPES et de l'Agrégation et qui souhaitent acquérir de solides connaissances dans la langue castillane. De nombreuses pistes de réflexion et autres conseils sont proposés pour approfondir le travail de recherche qui doit accompagner l'exercice du thème littéraire.

Auteurs : Pascal PETIT

Année de parution : 2023

Nombres de pages : 184

Mots-clés : Agrégation, CAPES, Concours, Espagnol,
Traduction

ISBN papier : 9791095177593

Prix papier : 13 €





Presses Universitaires des Antilles
Administration générale
Campus universitaire de Fouillole
BP 250 - 97175 Pointe-à-Pitre Cedex

Email : presses@univ-antilles.fr
Tél : 05 90 48 31 96

